



福建信報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

發往120個國家和港澳台地區並在美國、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行

2023年11月10日 星期五 印尼版 第981期

福建僑資僑力僑智 是共建“一帶一路”的重要力量

本報訊 10月17日上午，福建省政府新聞辦召開共建“一帶一路”倡議十周年暨“海絲”核心區建設成就新聞發布會，介紹了“海絲”核心區建設的進展情況。

福建是中國最早對外通商和對外開放的省份之一，也是著名的僑鄉和港澳同胞祖籍地，旅居世界各地的閩籍華人、華僑1580多萬人，其中約80%集中在東南亞，這些僑資僑力僑智是共建“一帶一路”的重要力量。

今年1月，國務院正式批復同意福建設立中印尼、中菲經貿創新發展示範園區，明確提出：示範園區建設要加強戰略對接，對標高標準國際經貿規則，打造與東盟國家經貿合作交流新高地。

記者從發布會上了解到，福建省根據總體方案，已經編製了《中國-印度尼西亞經貿創新發展示範園區建設實施方案》《中國-菲律賓經貿創新發展示範園區建設實施方案》，明確了功能布局、發展目標、主要任務和保障措施。目前，福建省政府辦公廳已經出臺了15條政策，支持中印尼“兩國雙園”福建園區建設，包括產業支持、財稅保障、通關便利等方面。

示範園區獲批以來，中印尼“兩國雙園”中方園區已新簽約投資項目70個，投資942億元；福建省企業赴印尼投資項目17個、投資399.3億元；中菲“兩國雙園”中方園區已新引進投資項目10個，總投資544.8億元。

(陸秋明)

國際郵輪恢復後 首條“海絲”航線廈門啓航

10月10日晚，“藍夢之星”號郵輪開啓在廈首航之旅，滿載千名游客從廈門出發前往菲律賓蘇比克，展開5天4晚的海上之旅。這是自9月19日中國全面恢復國際郵輪運輸後，廈門口岸的首艘出境郵輪，也是國際郵輪復蘇以來國內出發的首條“海絲”航線，標志着三年來首條廈門國際郵輪航線重新啓航。

據介紹，“藍夢之星”將以廈門為母港開啓為期2個月、共計12航次的航季，航線覆蓋菲律賓、日本沖繩等地。

作為我國最早接待國際郵輪的城市之一，廈門國際郵輪母港是海峽郵輪圈的核心港、全國四大郵輪運輸試點示範港之一。

(林澤貴 施辰靜 文/圖)

來源：《福建日報》



今年10月，著名的華人企業家郭鶴年迎來了百歲壽辰。在過去的整整一個世紀中，他在商業上開疆拓土、縱橫捭闔的故事早已廣為人知。今天，講他縱橫商場之外的故事。

除了諸多商業相關的身份，郭鶴年還有一個特殊的身份——北京大學名譽校董。郭鶴年堅信幫助在教育上有需要的人們是重要的人生使命。

從1995年起，郭鶴年以母親鄭格如的名義在北大設立“鄭格如助學金”，鼓勵北大學生奮發學習，尤其是幫助品學兼優、家境困難的學生完成學業。後續他一直在捐資北大的各項教育事業。根據北大教育基金會的統計，二十餘年來，郭鶴年為支持北京大學的各項事業，累計捐贈近1億元人民幣。

2017年，郭鶴年在香港出版了《郭鶴年自傳》(下文簡稱《自傳》)，親口講述了他的人生故事。他在自傳中提到，對他人生影響最大的兩個人，是母親鄭格如女士和二哥郭鶴齡。在北京大學，有兩幢建築就以此二人命名。

“鄭格如樓”位於校區西南角的核心地段，緊鄰學生宿舍和辦公區，大樓內的“家園食堂”是全北大乃至全國高校中規模最大的餐飲設施之一，是由郭鶴年捐資興建并在2020年啟用。

“鶴齡廳”位于農園食堂，是郭鶴年1999年捐贈并在2001年投入使用的學生食堂，內部的一間餐廳以他的二哥郭鶴齡命名。

2018年北京大學建校120周年之際，北大教育基金會發布了一部短片《北大築夢人——郭鶴年》。片中郭鶴年深情地說，道德教育不單是中國和中華民族需要，我覺得全世界都需要。我是希望北大未來對這方面多努力一點，打一個最好的底給中華民族，做一個有價值的貢獻，幫助

郭鶴年商業以外的故事

中國夢實現。

2019年CCTV的紀錄片《稻米之路》對郭鶴年進行了專訪，有個片段是在他的香港嘉里中心的辦公室拍攝，辦公室的牆上挂着一幅雙奔馬圖。熟悉的觀眾一眼就能認出這是徐悲鴻的作品。沒錯，郭鶴年是徐悲鴻作品收藏大家，他在年輕的時候跟徐悲鴻之間有一段交往的故事。

1937年7月，隨着盧溝橋事件爆發，日本悍然發動全面侵華戰爭，海內外中華兒女共赴國難。華僑領袖陳嘉庚先生組織創建了南洋華僑籌賑祖國難民總會（南僑總會），一方面籌賑款項幫助中國抗戰，另一方面也組織華僑青年回國參戰。當時郭鶴年的長輩也積極參加南僑總會的籌賑活動，他的母親還被推選作為新山分會婦女部的主席。他曾經回憶說：“1939年畢業那年，我剛滿16歲，內心被這種情緒完全占據了，渴望能前往中國參加抗日，即使第一天就戰死沙場，也義無反顧。”（《自傳》第二章）

徐悲鴻是中國著名的現代畫家、美術教育家，他生平創作了諸多的不朽傳世作品。抗戰爆發後，1939年1月到1942年1月，徐悲鴻在南洋生活了三年時間。在這三年時間裏，徐悲鴻創作了千餘幅精品畫作，同時在新加坡、馬來西亞等地策劃舉辦了多場籌賑畫展，將所得款項寄回國內用于支持抗戰。有一段時間徐悲鴻在新山舉辦畫展，就住在郭鶴年家。

多年以後，徐悲鴻的兒子徐慶平先生在一次學術研討會上回憶曾經拜訪過郭鶴年：“我曾經

拜訪過一個現在收藏他作品的一個大藏家，叫郭鶴年先生，我多年以前去香港看他，他談到我父親當年在他家裏畫畫的情況，他當時是個小孩子，經常幫我父親抻紙，在旁邊看他畫畫。他告訴我，我父親當年是每天黃昏的時候，一定要把那一天畫的不滿意的畫全部拿到他們家的花園裏面去燒掉。他說他親眼看我父親燒掉的畫，不下一千張。他說他那時候還不懂，其實從那裏面拿一些出來，是很容易的事情。”

據國內徐悲鴻研究機構的統計，目前徐悲鴻很大一部分作品都在東南亞。郭鶴年後來陸陸續續收藏了不少作品，是一位徐悲鴻的作品收藏大家。

北京航空航天大學藝術學院副教授賴盛在一次公開場合也講述了這個故事，還講了徐悲鴻當年送給郭家的一張奔馬圖，作為眾多徐悲鴻收藏作品中的一張，至今在郭家及後人心中分量尤為特殊。不知道是不是郭鶴年挂在辦公室裏的這張奔馬圖，藝術作品蘊含的巨大力量和深厚影響力，可以跨越時空，鼓舞海外華人和子孫後代。

郭鶴年在自傳裏還提到抗戰爆發後，從中國來了一個“武漢合唱團”到南洋，在各處巡回表演籌款匯回國內。他看了很多場次演出，跟樂隊隊長夏之秋結識並成為好朋友。

夏之秋先生是湖北孝感人，比郭鶴年長11歲，抗戰爆發後他寫下了衆多膾炙人口的歌曲：《最後勝利是我們的》《歌八百壯士》《思鄉曲》《賣花譜》《女青年戰歌》等等。夏之秋先生建國

後任教于中央音樂學院管弦系，是中國著名的小號演奏家、音樂教育家。

武漢合唱團成立于1937年11月，夏之秋先生擔任團長兼指揮，該團26名成員自籌經費至廣州、香港等地開展抗日歌咏宣傳活動。同年12月起赴新加坡、馬來西亞各地巡回演出，揭露日軍暴行，并將募得捐款除自身必要支出之外全部匯回國內支援抗戰。

他們的足跡遍及新加坡、柔佛、馬六甲等城鄉各地，到處受到熱烈歡迎，場場滿座，經久不衰。每場結束前總要帶領全場合唱抗日歌曲，臺上臺下融為一體，同仇敵愾，情緒高漲。郭鶴年對武漢合唱團的印象很深，在自傳中他回憶到：“……因此我與母親較為親近，並且耳濡目染了她的中國傳統價值觀。我以身為中國人而感到驕傲。後來聽過武漢合唱團的演出，並且結識了他們，這段經歷更激化了我愛國反日的情緒。”（《自傳》第二章）

家庭教育、年輕時候的經歷對一個人的成長起着舉足輕重的作用。郭鶴年年輕時候長輩的言傳身教，親歷大時代並與徐悲鴻、夏之秋等人的交往，為他在往後的人生歷程中所展現的對祖國的深切情懷、對祖國教育事業的關心埋下了種子。後來在一次採訪中郭鶴年說：“我的心可以說分成兩半，一半是我生長的國家，一半是我父母的老家。”

（本文來源：微信公眾號“qiuwenjie”，轉載時有刪改。）

